



GALERIE QUYNH CONTEMPORARY ART

WE ATE THE FOREST CHÚNG TA ĂN RỪNG

triển lãm cá nhân của Nadège David

25 tháng 5 – 27 tháng 7 năm 2024

MỤC LỤC

Giới thiệu

Hình ảnh Triển lãm

Tác phẩm

Về Nadège David

Về Galerie Quynh

GIỚI THIỆU

“Khu rừng tự ăn chính mình và sống mãi.”

– Barbara Kingsolver, *The Poisonwood Bible*

Nhưng điều gì sẽ xảy ra nếu chúng ta ăn rừng?

Có nghĩa lý gì khi rừng bị tiêu phí, và còn lại gì trong dư chấn của hiện thực phũ phàng về suy thoái môi trường và mất cân bằng sinh thái của ta?

Triển lãm cá nhân của **Nadège David**, ***Chúng Ta Ăn Rừng***, mượn nhan đề từ quyển sách *Nous avons mangé la forêt* (*Chúng tôi ăn rừng*) xuất bản năm 1957 của nhà dân tộc học quá cố Georges Condominas, viết về thực hành sản xuất nông nghiệp bản địa của cộng đồng người M’Nông, Việt Nam. Loạt tác phẩm mới của Nadège diễn ra ở thời hiện tại – Anthropocene¹ (tạm dịch: thế Nhân sinh), đẩy chúng ta vào những khu rừng rậm rạp thẫm màu, vén mở những thần thoại và cổ tích trong một thế giới cư trú các loài động thực vật rộn ràng sức sống và năng lượng.

Lấy cảm hứng từ nhà tự nhiên học và triết gia Alexander Von Humboldt (1769–1859), người đã nêu bật lên các nghiên cứu khoa học lẫn mối liên kết tình cảm với thiên nhiên, Nadège nâng thiên nhiên lên khỏi vai trò phông nền cho sinh hoạt của con người, biến chúng thành nhân vật trung tâm giữa nhiều tự sự phức tạp diễn ra trong huyền cảnh của nghệ sĩ.

Trong loạt tác phẩm mới, khám phá của Nadège vượt ra khỏi những ranh giới cũ, đào sâu vào tầm quan trọng của thực vật và các dạng sống khác với sự chú tâm cao độ – đánh dấu một bước ngoặt đáng chú ý trong thực hành của cô. Đối với những bộ tranh trước đó, nghệ sĩ khai thác trải nghiệm giác quan của cơ thể con người, tái diễn dịch xác thịt thông qua lăng kính nhận thức thay vì chỉ dựa vào hiểu biết khoa học.

Một sắp đặt nhánh cây mọc ra từ thính không ở lối vào phòng triển lãm, mở cánh cổng đến khu rừng huyền bí nơi lớp lớp mảng xanh đung đưa tự tại, tựa như một tán rừng kẹo bông. Chính tại địa hạt đầy mê hoặc này, Nadège trả lại tự do cho thiên nhiên trong thế giới cô mong muốn tạo ra. Trọng tâm quá trình thực hành của nghệ sĩ là khảo sát cái vi mô để nắm bắt cái vĩ mô. Cuộc hành trình đầy biến đổi này đã tái định hình quang cảnh rừng, hé lộ bóng dáng những sinh vật ẩn hiện, có chỗ óng ánh như vết dầu loang. Những sắc xanh ngả đậm, nhuộm một màu rêu nhầy nhụa, hình ảnh kỳ quái của các loài linh trưởng dị dạng, có lẽ là cư dân từ một tương lai xa, lảng tránh những quy ước về cấu trúc giải phẫu thông thường nhưng vẫn có vẻ hoàn toàn bình thường một cách lạ kỳ.

Trong *Cái Huyền tưởng Dai dẳng của Chất*, hình dạng méo mó của một sinh vật đầy thương tích ngự trị với tấm lưng vặn xoắn rợn người; đầu cá lác lư trên cành cây như vào thế sẵn sàng phóng lên hoặc thăng thiên giữa *Về Nhu Cầu Chúa đựng*; và một con lợn được tán rừng nhấc bổng và như được bao bọc trong *Ta Sẽ Nhai Đầu Người Và Đầu Người*.

Giữa hoạt cảnh siêu thực, dư âm của những sự kiện hiếm kỳ ngân vang trong một mô hình thu nhỏ của thời hậu Nhân sinh, chứa đựng ảnh hưởng của các hoạt động sinh học, vật lý, kinh tế và chính trị ở thế giới hiện tại của chúng ta.

¹ Vào giữa cuối thế kỷ 20, các nhà khoa học, đáng kể đến là Eugene Stoermer (1934–2012) và Paul J. Crutzen (1933–2021), đề xuất bổ sung ‘Anthropocene’ – một giai đoạn địa chất gần đây nhất, bắt đầu từ lúc hoạt động của con người gây ảnh hưởng lên hệ sinh thái Trái Đất. Tuy nhiên, các nhà khoa học hiện vẫn đang tranh cãi về sự tồn tại và vị trí của Anthropocene trong niên biểu địa chất, phần lớn cho rằng nó là một thế địa chất tiếp theo sau thế Holocen, thuộc kỷ Đệ tứ, đại Tân sinh.

HÌNH ẢNH TRIỂN LÃM





WE ATE THE PORES
CHUNG TÂN RỪNG

11-10-2010

© 2010



WE ATE THE FOREST
CHÚNG TA ĂN RỪNG

May 25 - July 27, 2024

by Nadège David





ORGANISER LE CHAOS

UNION DE LA PIERRE ET DE LA RIVIÈRE



"AND GOD SAID TO THEM, 'BE FRUITFUL AND MULTIPLY AND
FILL THE EARTH AND SUBDUVE IT,' AND HAVE DOMINATION
OVER THE FISH OF THE SEA AND OVER THE BIRDS OF
THE HEAVENS AND OVER EVERY LIVING THING THAT
MOVES ON THE EARTH"
GENESIS 1:28



"THE 3 ELEMENTAL FORMS (EARTH, WATER, AIR) ARE THE 3 ELEMENTS OF THE 3-STATE SYSTEM."



"THE 3-STATE SYSTEM"



"THE 3-STATE SYSTEM"



"THE 3-STATE SYSTEM"



"THE 3-STATE SYSTEM"



AND GOD SAID TO THEM
FILL THE EARTH AND
OVER THE EARTH
THE HEAVENS AND OVER EVERY LIVING THING THAT
MOVES ON THE EARTH

BE FRUITFUL AND MULTIPLY AND
SUBDUED IT AND HAVE DOMINION
OVER THE SEA AND OVER THE BIRDS OF
THE SKY AND OVER EVERY LIVING THING THAT
MOVES ON THE EARTH

GENESIS 1:28

















TÁC PHẨM



Ngoạm Vỏ Cây

2024

thân cây khô, mủ cao su, silicon, sợi gai dầu, vải, chân ếch, cangk cua, hạt giống, tóc nghệ sĩ, và vỏ trứng
125 × 330 × 180 cm

Bắt gặp ngay khi bước vào triển lãm, *Ngoạm Vỏ Cây* xuất hiện trông có vẻ vô hại mà cũng đầy đe dọa, những cành dài như tua cuốn vươn ra vừa bao bọc, vừa chực đâm xuyên người xem trên từng bước chân thận trọng vào không gian trưng bày.

Trung tâm của sắp đặt này là một thân cây khô treo ngang lơ lửng, được nghệ sĩ tìm thấy từ ụ rác ở bãi chôn lấp. Tàn phá bởi hoạt động của con người, mối mọt hay các loài côn trùng khác và bị lột gần như toàn bộ lớp vỏ ngoài, thân gỗ mang dáng hình của một bộ hài cốt phơi trong sương gió, cảm giác cổ hữu về sinh tử được nhấn mạnh trong tư thế nằm (hay trong trường hợp này là bay lơ lửng) yên nghỉ trang nghiêm.

Có thể mờ ảo trong cái nhìn đầu tiên, nhưng khi quan sát kỹ hơn, ta nhận thấy rằng những nhánh cây là nơi trú ngụ của loạt sinh vật kỳ lạ, dị dạng, đã tiến hoá từ tổ hợp nền các chất liệu hữu cơ (tóc của nghệ sĩ, cangk cua, chân ếch, vv.) và chất liệu tổng hợp (cao su và silicon) – điều này không khác gì với thực tế, rằng hầu như mọi sinh thể sống trên hành tinh này đều chứa một vài yếu tố nhân tạo trong cơ thể.



WE ALL THE POWER
CHUNG THAI RING
1/2 1/2 1/2





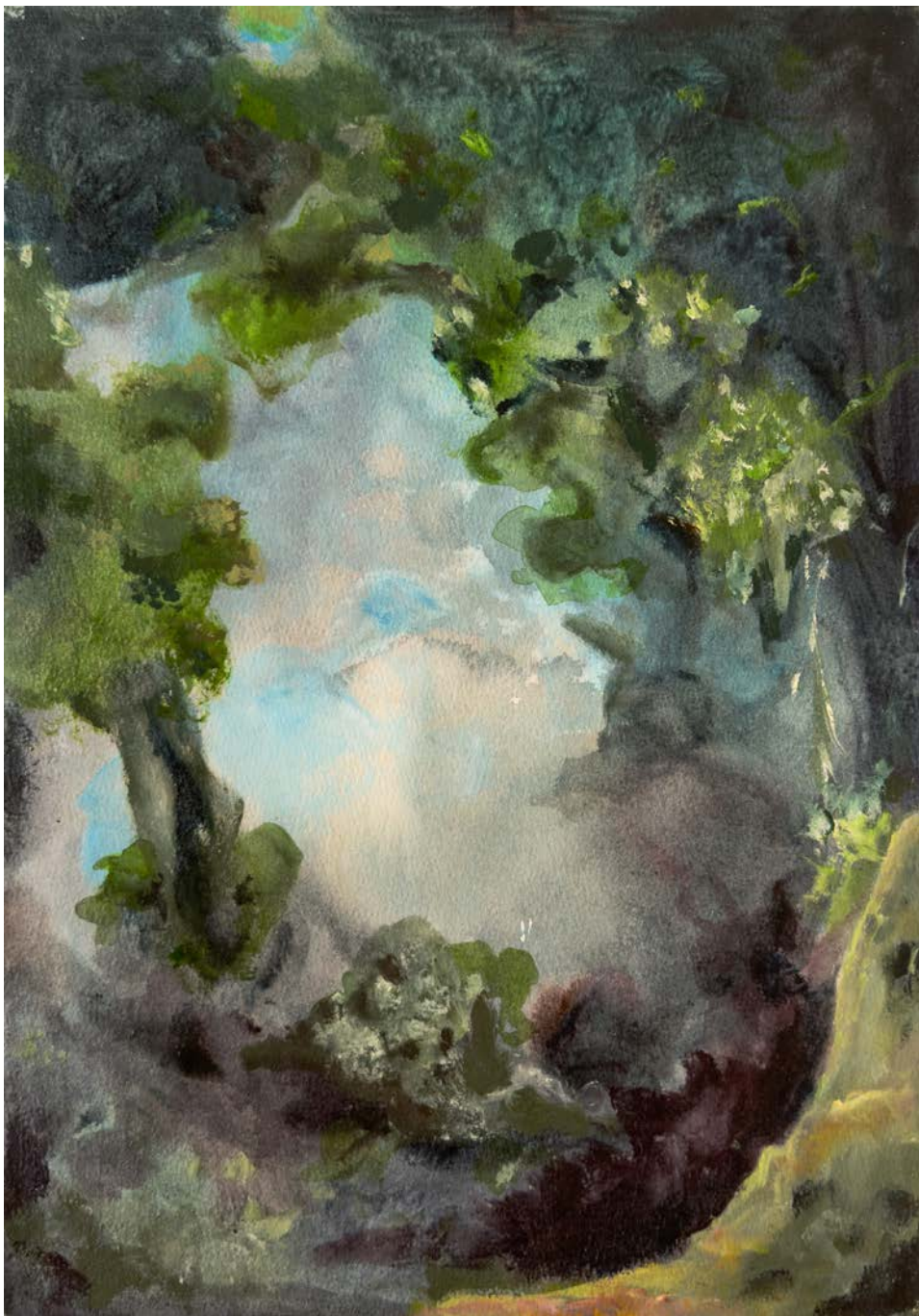
Giải phẫu của Một Tiểu sử I & II

2024

acrylic và màu phấn trên toan

175 × 85 cm mỗi tấm

Dọc hai bên sườn cây là *Giải phẫu của Một Tiểu sử I và II*. Được phủ một ánh hồng bắt mắt và mang dáng hình của một loài có vú, những sinh vật này xuất hiện như tượng thần vật tổ. Lấy cảm hứng từ *Le Cochon: Histoire d'un cousin mal aimé* (tạm dịch: *Loài lợn: Một lịch sử về người họ hàng không được yêu thương*) của Michel Pastoureau, bộ tác phẩm này nhấn mạnh tính vai trò kép của loài lợn trong lịch sử loài người – một sinh vật vừa bị khinh thường vừa được tôn thờ. Mặc dù là loài động vật được tiêu thụ nhiều nhất trên thế giới, sự hy sinh đáng kể của loài lợn thường bị bỏ quên.



Chỗ Trống Của Quyền Lực

2024

acrylic trên giấy

39 × 27 cm

Trong cách mô tả truyền thống của trường phái Baroque và Rococo, thiên nhiên thường được dùng như cảnh nền cho con người thỏa sức tham gia vào các nghi thức xã hội và giải trí, như được minh họa trong tác phẩm *Chiếc Xích Đu* của Fragonard. Tuy nhiên, Nadège David ngắt quãng góc nhìn này bằng cách loại bỏ hoàn toàn hình ảnh con người, để thiên nhiên trở thành nhân vật trung tâm.

Chỗ Trống Của Quyền Lực lấy từ ý niệm về nền dân chủ của Claude Lefort. Ông đề xuất rằng một nền dân chủ có thể thịnh vượng mà không cần đến một trụ điểm quyền lực cố định. Tiêu đề này gợi lên một không gian thoát ly khỏi hệ thống thứ bậc hay kẻ thống trị truyền thống, suy ngẫm về những cấu trúc xã hội thay thế nơi thẩm quyền được phân tán trong nhân dân và mang tính tập thể thay vì tập trung trong tay của một bộ phận nhất định.

Sự vắng mặt con người trong tác phẩm của Nadège phản chiếu mối quan hệ giữa con người với thế giới thiên nhiên, khuyến khích việc đánh giá lại hệ thống quyền lực và các chuẩn mực xã hội, đề xuất một viễn cảnh nơi thiên nhiên khẳng định sức mạnh nội tại một cách tự chủ, độc lập với ảnh hưởng của con người.



Sắp đặt ở tầng lửng được cá nhân hoá như “những bức tường phân tích” ở xưởng vẽ của Nadège. Phản chiếu lối tiếp cận tỉ mỉ mà cũng rất cơ động, căn phòng được phủ kín bởi các mảng ghi chú, hình ảnh, chữ viết – sắp xếp chân thật nhất với quá trình nghiên cứu của nghệ sĩ. Một không gian ngập tràn những tìm tòi học thuật xen lẫn với kể chuyện, pha trộn huyền tưởng, dữ liệu thực tế và nghiên cứu nhân học. Các tác phẩm trên giấy này tập trung

vào khía cạnh kỹ thuật, cụ thể như lối thử nghiệm với mực Ấn, màu nước, và acrylic để khai thác khả năng truyền tải các hình thái động vật thật linh hoạt và tự nhiên. Thực hành của Nadège trải dài trên nhiều chất liệu từ than chì đơn sắc cho đến màu nước sống động, quá trình này đại diện cho niềm tin của cô rằng nghệ thuật tự thân vượt qua ngôn từ, biểu lộ dưới dạng những mường tượng mờ ảo về mối liên kết sâu sắc với thế giới thiên nhiên.

Nội dung viết trên tường

từ trái sang phải

- 1 Organiser le chaos
Tạm dịch: Tổ chức sự hỗn loạn
- 2 Union de la pierre et de la rivière
Tạm dịch: Liên minh của đá và sông
- 3 Và Đức Chúa Trời phán rằng: “Hãy sanh sản, thêm nhiều, làm cho đầy đầy đất; hãy làm cho đất phục tùng, hãy quản trị loài cá dưới biển, loài chim trên trời cùng các vật sống hành động trên mặt đất.”
– Sáng Thế Ký 1:28
- 4 “Hãy mỉm cười hỡi trái đất đầy khoái lạc với hơi thở mát lạnh!
Trái đất của những loài cây ngủ mê và dịu êm”
– Walt Whitman (1855)
- 5 Silent Spring (Mùa Xuân Vắng Lặng), Rachel Carson
- 6 Liệu cây cối nên có chỗ đứng?
- 7 “Quiconque aura, premier, la main embesongnee
A te couper, forest, d’une dure congee,
Qu’il puisse s’enfermer de son propre baston,
Et sente en l’estomac la faim d’Erisichon
Qui coupa de Ceres le chesne venerable

Et qui, gourmand de tout, de tout insatiable,
Les bœufs et les moutons de sa mère esgorgea,
Puis, pressé de la faim, soy-mesme se mangea”
– Ronsard (1550)

Tạm dịch:
“Ai đầu tiên, đôi tay vung rìu
Đốn rừng sâu, bằng lưỡi rìu sắc bén,
Nguyên tự đâm xuyên bằng mũi giáo của anh ta,
Và cảm nhận cơn đói của Erysichthon trong bụng,
Kẻ đã chặt cây sồi thiêng của Ceres
Và kẻ, với lòng tham vô độ, lòng tham không đáy,
Giết thịt bò và cừu của mẹ già,
Rồi, đói cào đói cấu, tự ăn chính bản thân”
– Ronsard (1550)

- 8 “Chỉ bốn ngày sau đó, một vài người Dayak thấy một con đười ươi gần chỗ cũ, và đến báo cho tôi biết. Chúng tôi đã tìm thấy nó – một con to, ở tít trên cây cao. Sau phát bắn thứ hai thì nó lăn xuống, nhưng gần như lập tức nhồm dậy và bắt đầu leo lên. Sau phát bắn [thứ ba] thì nó ngã chết. Đây cũng là một con cái trưởng thành, và khi đang chuẩn bị để khiêng nó về nhà, chúng tôi tìm thấy một con non đang úp mặt xuống đầm lầy. Sinh vật nhỏ bé này chỉ dài khoảng một foot, và rõ ràng đã bám vào mẹ nó vào lần đầu tiên đười ươi mẹ rớt xuống.”
– Alfred Russel Wallace (Borneo, 1855)

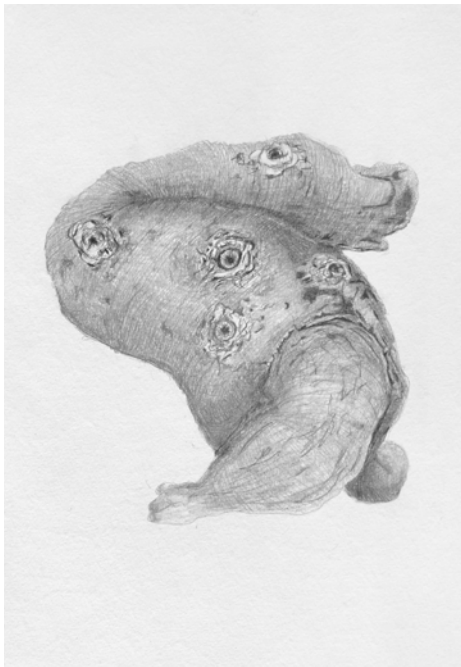


Không đề

2024

chì trên giấy

39 × 27 cm mỗi tấm



Xây dựng trên những khám phá trước đây, sự diễn giải cơ thể và các cơ quan được phát triển thành những hình thái vô định. Chuỗi tác phẩm này đào sâu vào nghịch lý trải nghiệm từ trong ra ngoài, thể hiện các bộ phận cơ thể chẳng thể nào nhận dạng được mà lại quen thuộc lạ lùng. Nhận thức truyền thống về giải phẫu bị lật đổ, thách thức những ranh giới và tính linh động của hình dạng sinh học.



Không đề

2024

chì trên giấy

39 × 27 cm

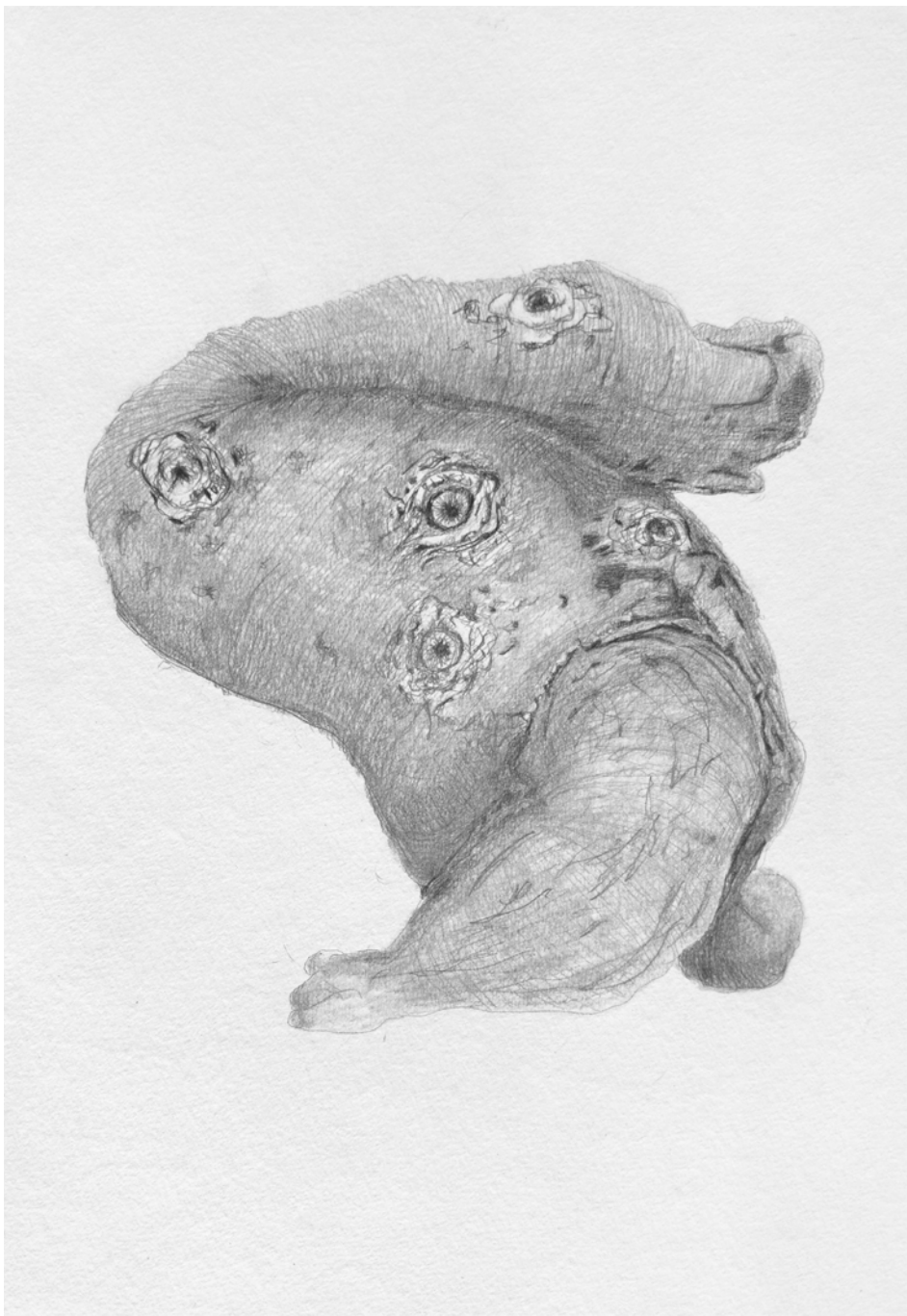


Không đề

2024

chì trên giấy

39 × 27 cm

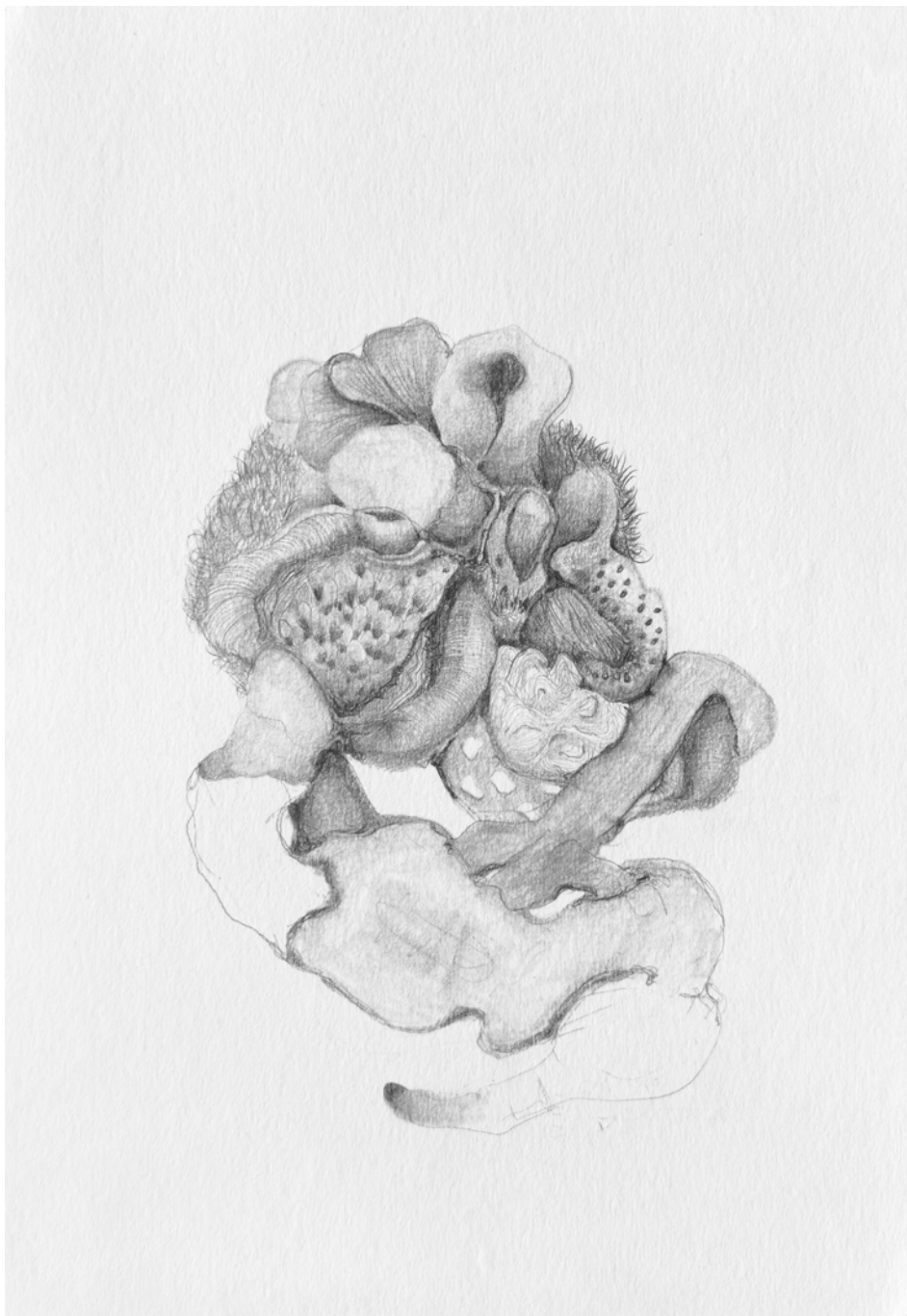


Không đề

2024

chì trên giấy

39 × 27 cm



Không đề

2024

chì trên giấy

39 × 27 cm



Không đề

2024

chì và mực trên giấy

21 × 15 cm mỗi tấm

Hai bức vẽ này được lấy cảm hứng bởi Tuyên Ngôn New York về Ý thức Động vật vào tháng 4 năm 2024. Tuyên ngôn này nhấn mạnh các hàm ý đạo đức về khả năng ý thức của động vật, công nhận bằng chứng khoa học rằng rất nhiều loài động vật, từ có xương sống đến không xương sống, có thể có ý thức và có các trải nghiệm chủ quan.



Không đề

2024

chì trên giấy

21 × 15 cm mỗi tấm

Những bông hoa này đại diện cho các loài cây thuốc bản địa Việt Nam thuộc tình trạng nguy cấp.



Không đề

2024

acrylic trên giấy

21 × 15 cm mỗi tấm

Vượn đen tuyền, một loài nguy cấp thường thấy ở Trung Quốc, Lào, và phía bắc Việt Nam, đang phải đối mặt với sự tồn tại bấp bênh, hiện này chỉ còn ít hơn năm tiểu quần thể. Chúng thường sống ở các rừng rụng lá ôn đới thường xanh và bán thường xanh rụng lá, những chú vượn này là dấu hiệu thương tâm về sự mong manh của đa dạng sinh học.



Jenny: Kiếp người khốn nạn, Đau khổ và Bức bối

2024

chì trên giấy

21 × 15 cm

Bức vẽ con đười ươi non này tưởng nhớ về Jenny, con đười ươi đầu tiên được trưng bày tại Sở thú Luân Đôn vào năm 1837. Jenny thu hút phần lớn khách tham quan, kể cả Charles Darwin cũng bị ảnh hưởng mạnh mẽ sau lần chạm trán sinh vật này. Một chú đười ươi khác, mang cùng cái tên Jenny, cũng nhận được sự chú ý, đặc biệt là từ Nữ hoàng Victoria, người miêu tả Jenny là “mang tính người một cách đáng sợ, đau khổ và bức bối.”



“Simia Morio” – Menyille, Sarawak – 1855

2024

chì trên giấy

21 × 15 cm

Bức vẽ này dựa trên hình ảnh thực tế của bộ da được bảo quản nguyên vẹn của con Simia Morio đực, thuộc bộ sưu tập quy mô về đười ươi của Alfred Russel Wallace thu thập trong hành trình nghiên cứu của ông ở Sarawak (1855). Bộ da được nhồi bông và vận chuyển trong rương chứa rượu arrack, và vẫn giữ nguyên vết gấp khi được nhận về tại Bảo tàng Quốc gia Liverpool, thuộc Bảo tàng Thế giới.



Không đề

2024

chì trên giấy

21 × 15 cm



Không đề

2024

chì trên giấy

21 × 15 cm



Không đề

2024

mực Tàu trên giấy

21 × 15 cm



Không đề

2024

màu nước trên giấy

21 × 15 cm



Không đề

2024

acrylic trên giấy

21 × 15 cm



Không đề

2024

acrylic trên giấy

21 × 15 cm



Không đề

2024

acrylic trên giấy

21 × 15 cm



Không đề

2024

acrylic trên giấy

21 × 15 cm

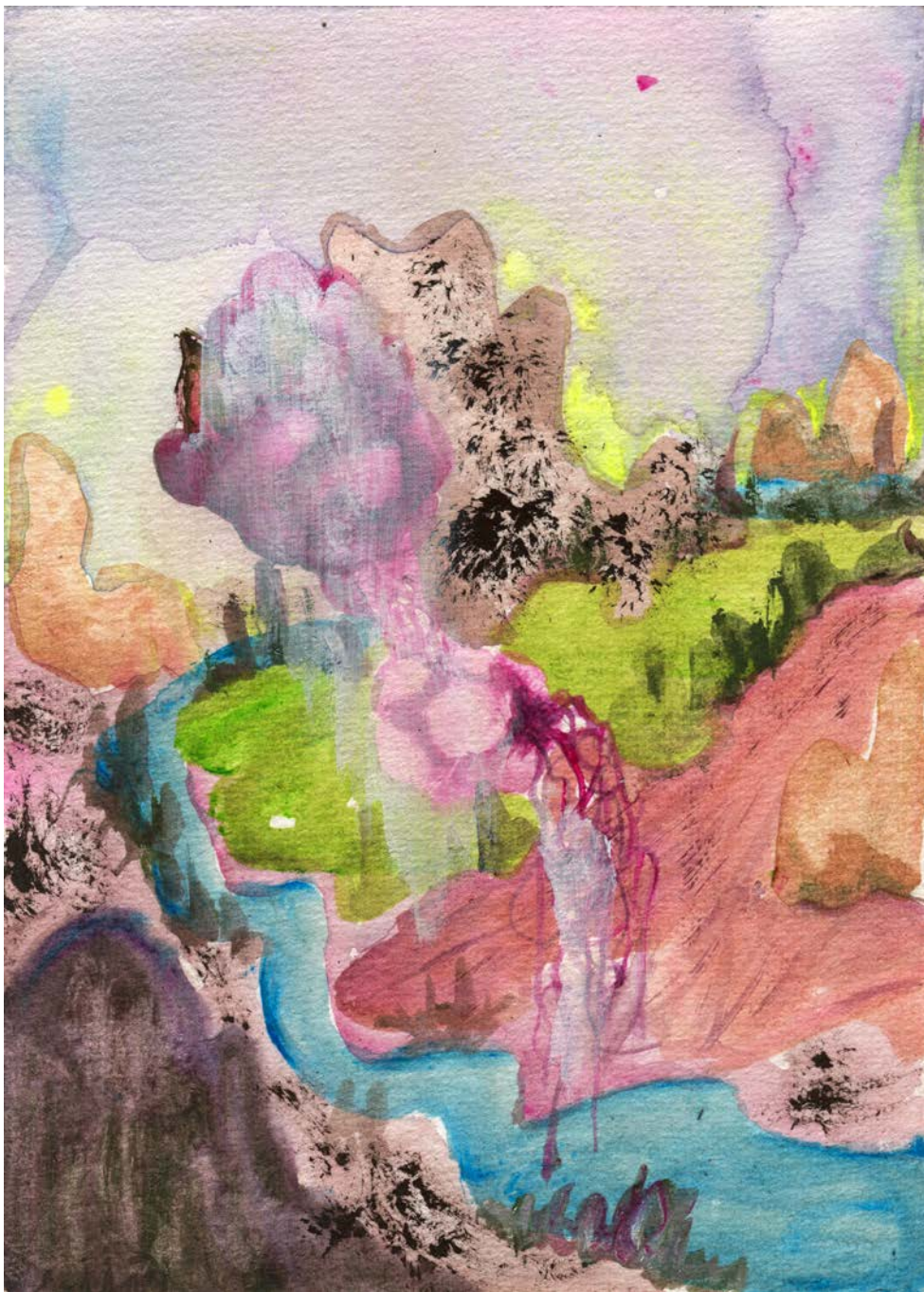


Không đề

2024

acrylic trên giấy

21 × 15 cm

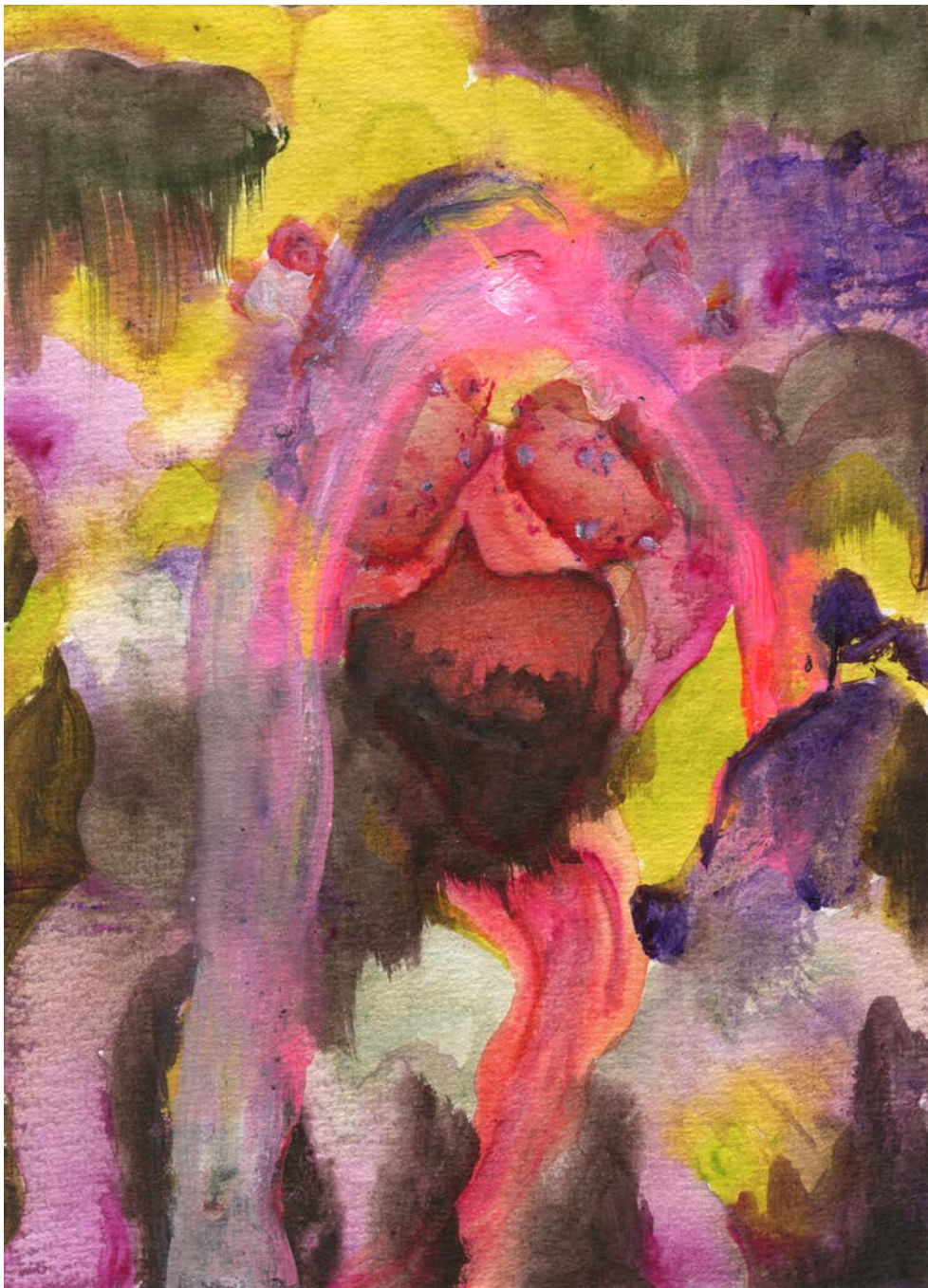


Không đề

2024

acrylic trên giấy

21 × 15 cm



Không đề

2024

acrylic trên giấy

21 × 15 cm



Không đề

2024

acrylic trên giấy

39 × 27 cm



Không đề

2023

acrylic trên giấy

2 tấm, đường kính 25 cm mỗi tấm





Một Điểm Chung Trọn Vẹn

2024

acrylic và màu phấn trên toan, và tranh tường

kích thước toan: 60 × 30 cm

kích thước tranh tường: 160 × 98 cm

Sự tương hỗ được định nghĩa là hành vi nơi hai hay nhiều thực thể cùng tương tác hoặc chia sẻ những cảm xúc chung, bao hàm những động năng tuần hoàn và liên đới giữa các cá thể trong sắp đặt này. Mỗi yếu tố trên bức tranh tường đều tương tác với nhau trong những vai trò nhất định, tạo thành một mạng lưới phức tạp.

Cánh cổng trên bức tranh tường biểu thị một lối đi hay sự dịch chuyển vào một thế giới nơi tự nhiên và các yếu tố của nó được liên kết chặt chẽ, chú trọng sự trao đổi và lưu thông liên tiếp, của năng lượng với sự sống. Loài sói và hươu nai đóng vai trò chủ lực trong hệ thống thần thoại của nghệ sĩ, là biểu tượng cho tập tính săn mồi, hiện trạng của con mồi, và sự tàn khốc hiển nhiên trong chu trình của cuộc sống.

Dòng chữ trên bức tường, “IL EST IMPOSSIBLE DE SE PRETENDRE REALISTE SANS ÊTRE COSMIQUE” (tạm dịch: “Thật phi lý khi tự nhận mình đang thực tế mà bỏ qua vạn vật vũ trụ”), gợi ý một góc nhìn rộng hơn, mang tính hiện sinh, đối chiếu săn mồi tự nhiên với sự săn bắt của con người. Nhấn mạnh rằng con người, khác với những thú săn mồi, thường dùng các hình thức bóc lột tinh vi, chẳng hạn như chăn nuôi công nghiệp. Việc này gây ra cảnh thống khổ triền miên, trái ngược với cái chết nhanh chóng mà động vật phải đương đầu trong tự nhiên. Thêm vào đó, thống khổ của con người còn được hợp thành bởi những phản tư nhận thức và cân nhắc đạo đức, một chủ đề gợi lại các tác phẩm trước đó, bao gồm hai bức tranh *Giải phẫu của Một Tiểu sử* và bộ phim *Cochon qui s'en dédit* (tạm dịch: *Con lợn thất hứa*) bởi Jean-Louis Le Tacon.





Callisto Cuồng nộ

2024

acrylic trên giấy

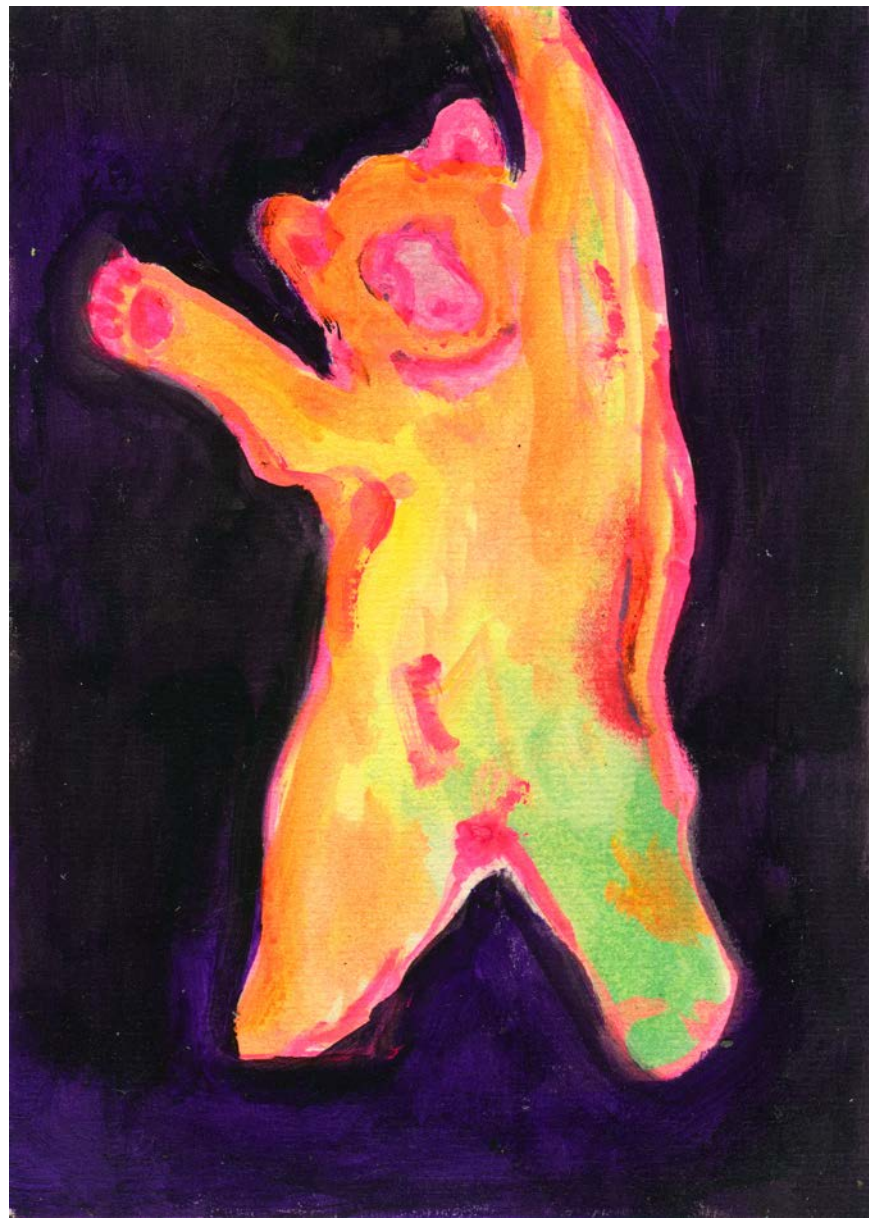
21 × 15 cm mỗi tấm

Lấy cảm hứng từ quyển sách *The Bear: Story of a Fallen King* (tạm dịch: *Loài gấu: Câu chuyện về Một Vị Vua Mất Ngôi*) của Michel Pastoureau và bài thơ *Metamorphoses* (tạm dịch: *Biến thể*) của Ovid, bộ tác phẩm trên giấy này khám phá biểu tượng trường tồn của loài gấu trong văn hoá Châu Âu, xoay quanh câu chuyện về tiên nữ Callisto trong thần thoại Hy Lạp. Sau khi bị quyến rũ bởi thần Zeus, Callisto bị Hera biến thành một con gấu. Không lâu sau đó, bà gặp Arcas, con trai mình và là một thợ săn tài ba. Ngay khi Arcas chuẩn bị vô tình hạ sát mẹ ruột, Zeus biến anh thành gấu và đưa cả hai mẹ con lên bầu trời, họ trở thành hai chòm sao mà ngày nay chúng ta gọi là Đại Hùng và Tiểu Hùng. Ẩn dưới hình ảnh những chú gấu đùa nghịch là câu chuyện đầy tình yêu, sự lừa dối, bạo lực và sự biến đổi, vang vọng qua các thời đại trong truyện kể văn hoá và biểu tượng thần thoại.



Callisto Cuồng nộ I

2024 | acrylic trên giấy | 21 × 15 cm



Callisto Cuồng nộ II

2024 | acrylic trên giấy | 21 × 15 cm



Hiện lên trên những mảng tường xanh đậm, thâm trầm, gợi nhớ về những bảo tàng lịch sử, năm bức tranh trong căn phòng này đề xuất những trần thuật cao xa như những cánh cửa sổ mở ra một thế giới tự nhiên sống động tràn ngập đa dạng các sinh thể. Động vật, hoa, cây cỏ, cội rễ và những vật thể nhân tạo như chai nhựa trong bức tranh *Về Nhu Cầu Chúa đặng*, hay là giàn bơm dầu trong bức *Cái Huyền tường Dai dẳng của Chất*, tất cả đan xen lẫn nhau trong những quang cảnh sinh trường, suy tàn và tái tạo.

Bức tranh *Cái lảng tránh lười biếng của Hermann* phê bình sự thờ ơ của Hermann Staudinger, nhà hoá học người Đức chứng minh sự tồn tại của polime. Tham chiếu này có thể ám chỉ lập trường gây tranh cãi của Hermann về vũ khí hoá học thời Thế chiến thứ II, khi ông ủng hộ chính sách tự cung tự cấp của Đức Quốc xã cùng với việc thêm nhựa và các vật liệu thay thế cho vũ khí hoá học.



Cái làng tránh lười biếng của Hermann

2024

acrylic và màu phấn trên toan

175 × 85 cm



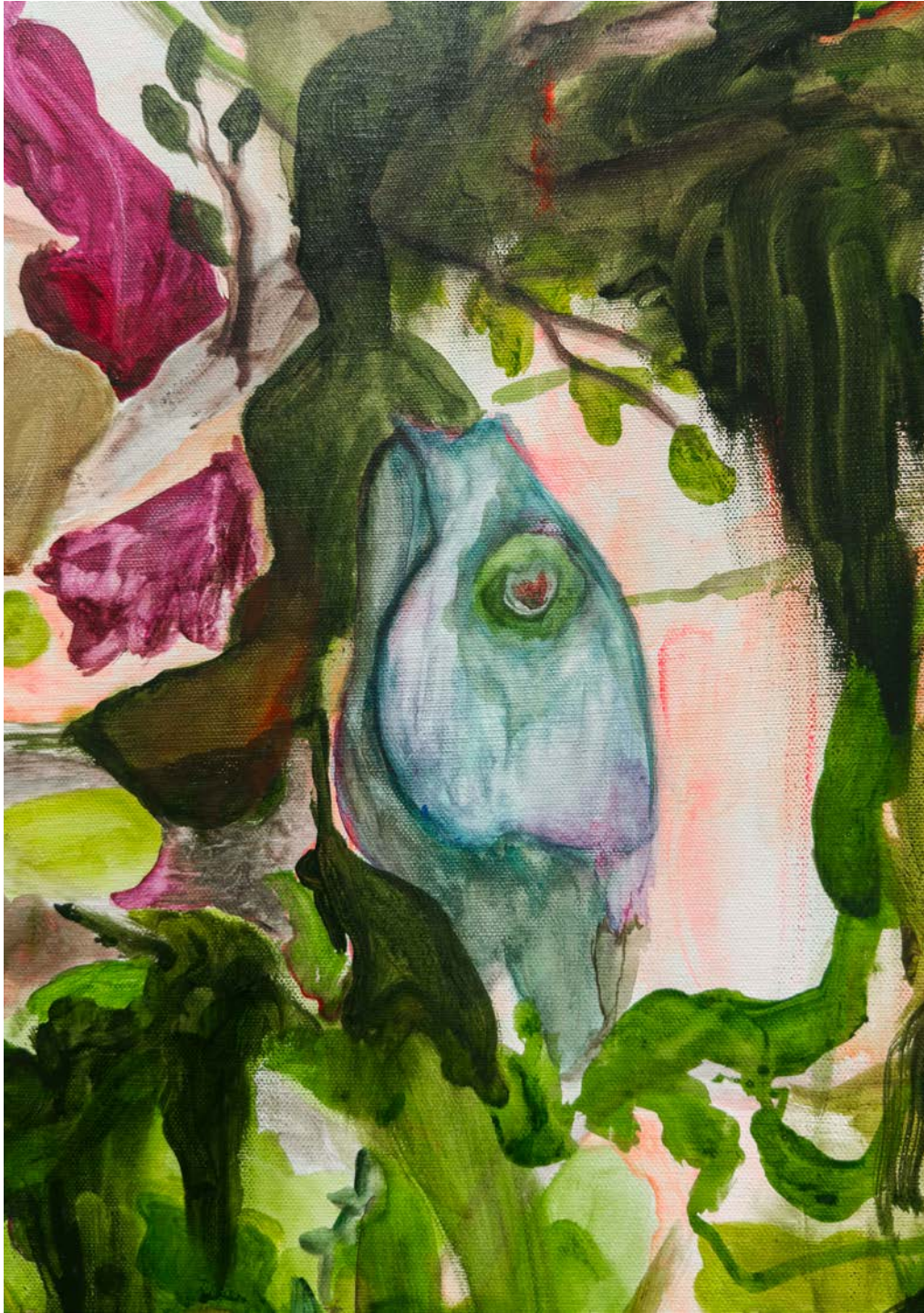


Về Nhu Cầu Chứa đựng

2024

acrylic và màu phấn trên toan

175 × 85 cm



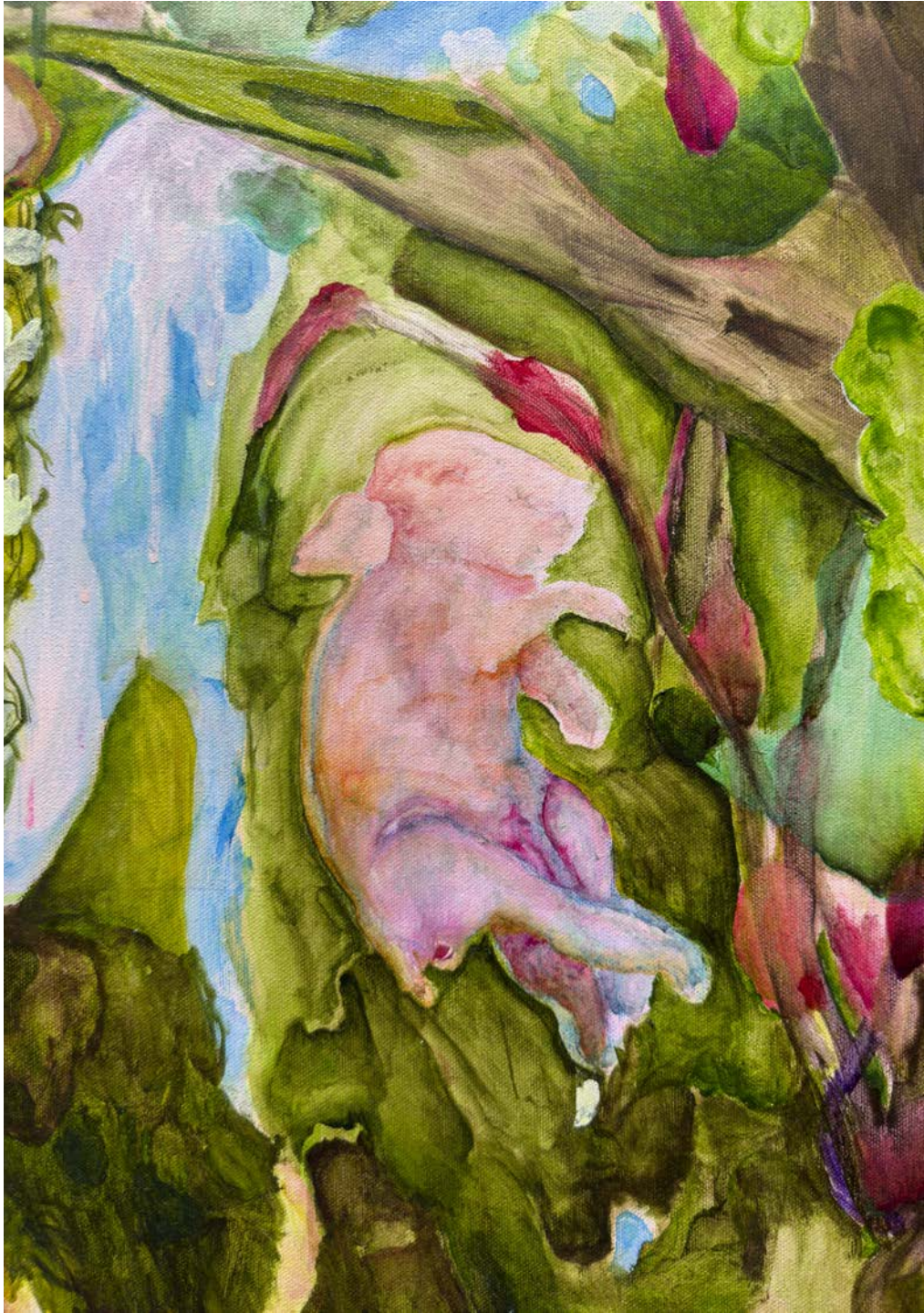


**Ta Sẽ Nhai Đầu Người
Và Đầu Người**

2024

acrylic và màu phấn trên toan

175 × 200 cm



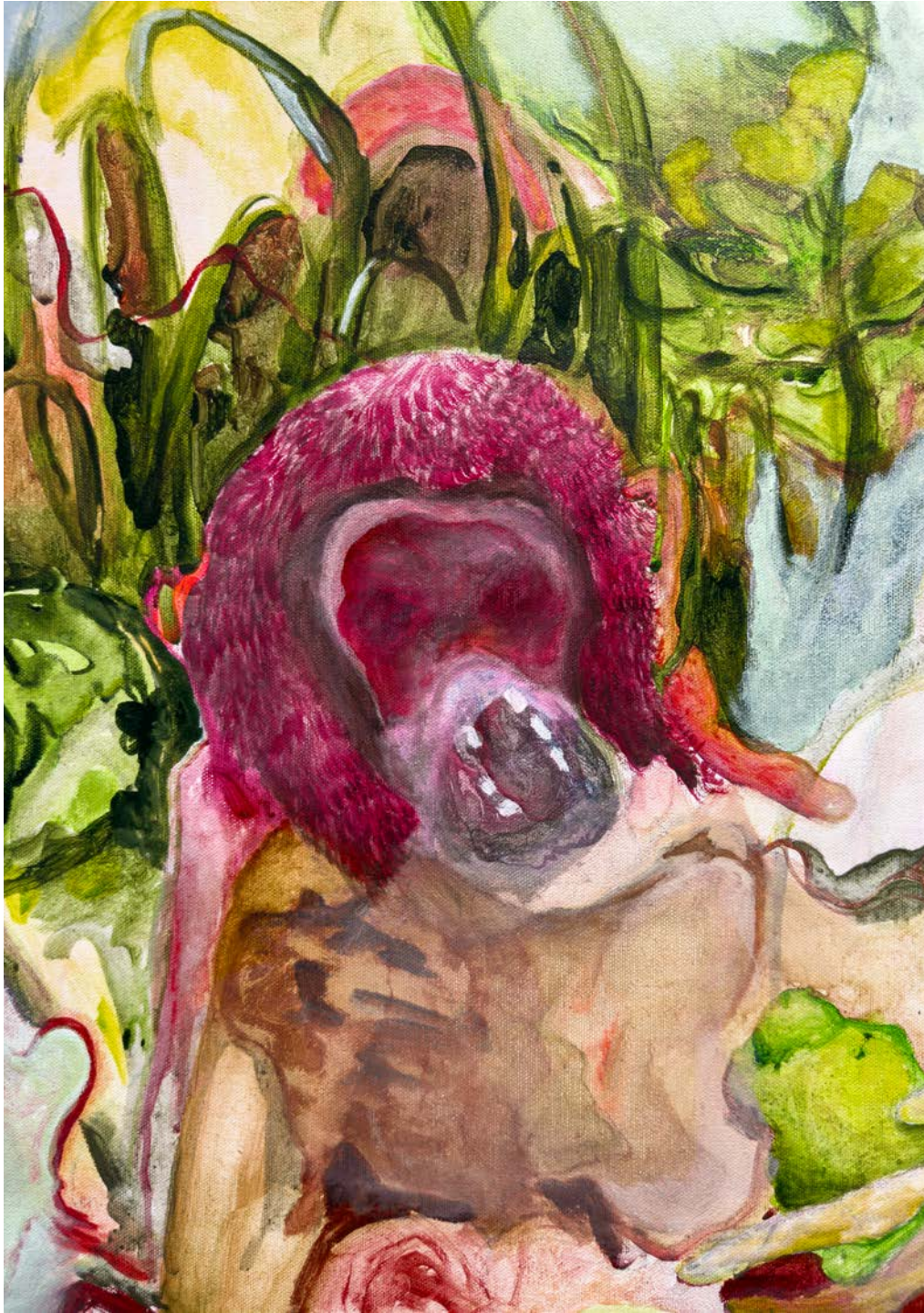


Cái Kết của Lãnh thổ

2024

acrylic và màu phấn trên toan

175 × 200 cm



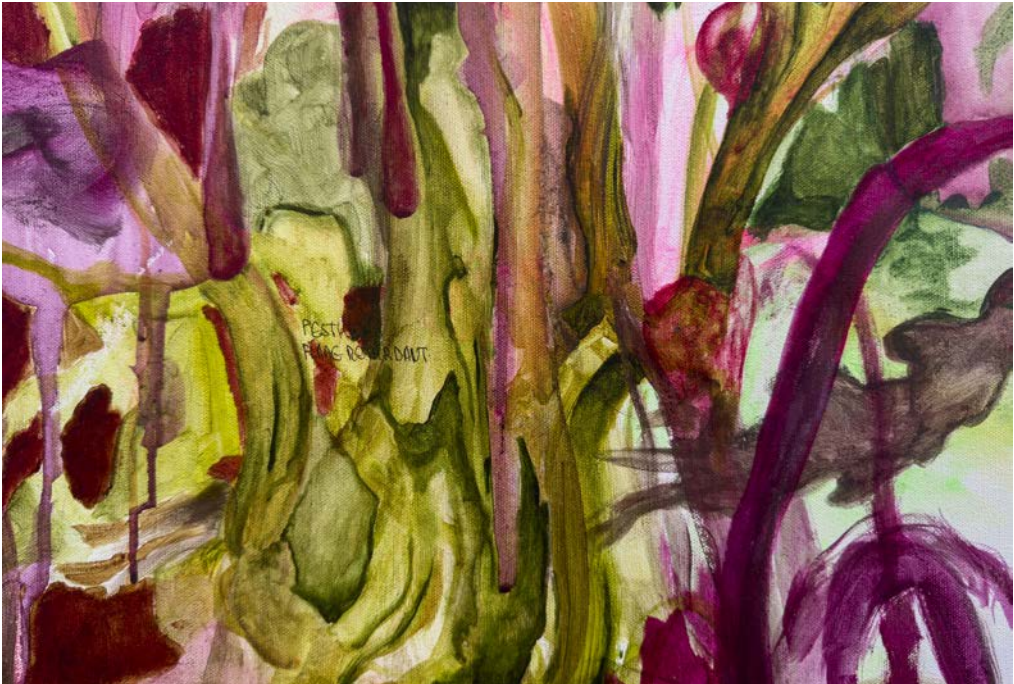
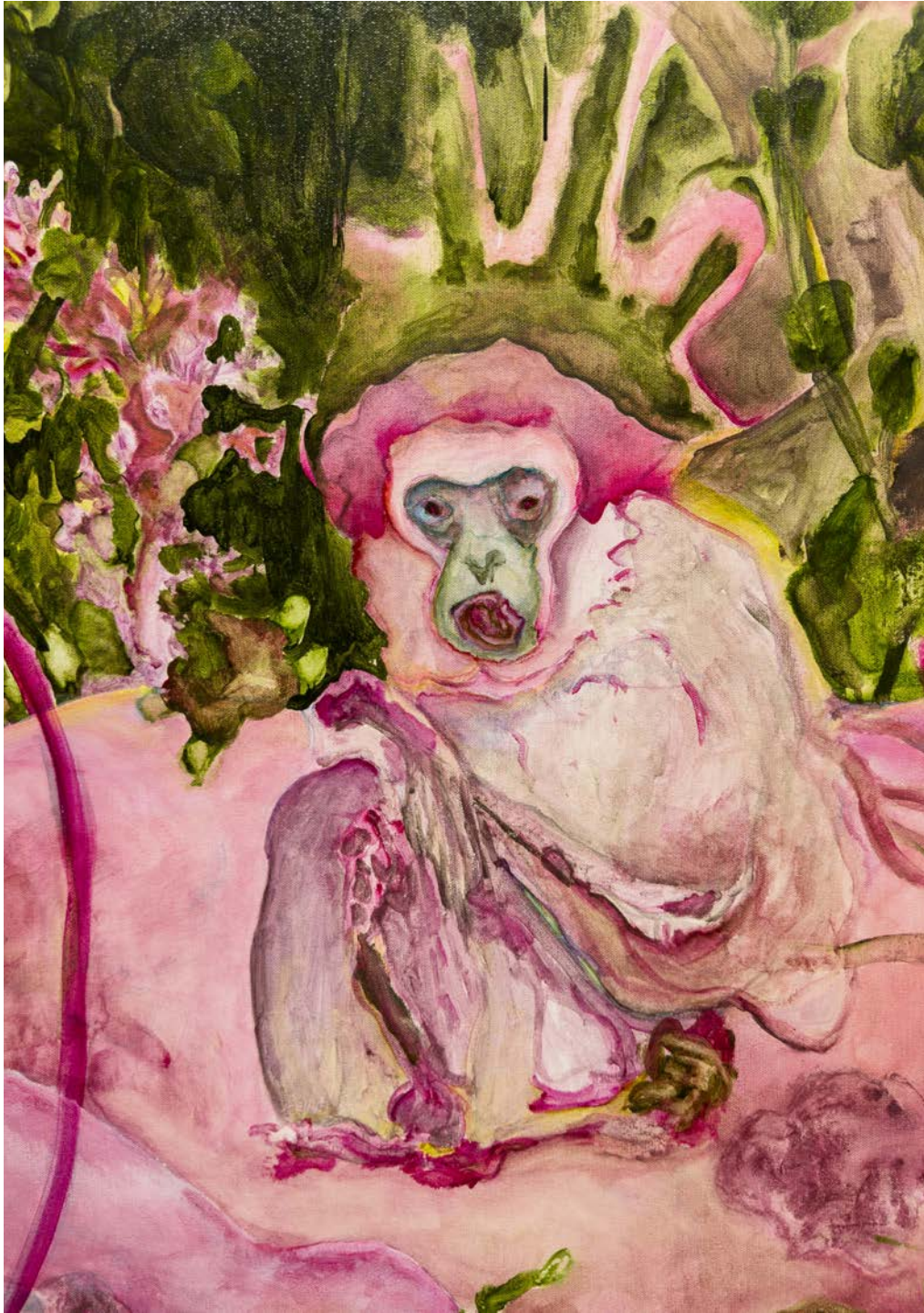


**Cái Huyền tượng
Dai dẳng của Chất**

2024

acrylic và màu phấn trên toan

175 × 225 cm



VỀ NADÈGE DAVID

Trong tác phẩm của Nadège David, giải phẫu, xác thịt, và tự nhiên hợp nhất thành một hình thái phức tạp, xóa nhòa hệ thống thứ bậc được tạo lập bởi ngôn ngữ và giác quan, và hé mở những câu chuyện về những dạng sống tương hỗ đa chiều. Dựa trên các góc nhìn khoa học về tập tính và chủ nghĩa tự nhiên, những chuyện kể của Nadège diễn ra trong những khu rừng rậm rạp tỏa sáng, cư trú đầy những sinh vật huyền bí và dạng thể sống mơ hồ, lai tạo. Màu sắc và nét vẽ luân chuyển để củng cố tinh thần của tác phẩm. Trong khi vẫn tập trung vào tương quan giữa cá thể, cơ thể và thế giới, Nadège dần chuyển hướng khỏi những hình dáng con người, giữ không gian cho những dạng thể tự nhiên vươn mình mạnh mẽ trong những tác phẩm mới. Giữa cuộc đối thoại sinh động của màu sắc và dáng điệu, môi trường giữ vị thế trung tâm, tự tạo nên những sinh vật cư trú trong chính nó.

Sinh năm 1975 tại Pháp, Nadège David nhận bằng Thạc sĩ ngành Triết học Chính trị tại Đại học Sorbonne, Paris, Pháp và bằng Thạc sĩ ngành Triết học Chính trị Đương đại tại Đại học Paris VIII, Paris, Pháp. Cô từng giảng dạy Xã hội học tại Đại học Paris-Est Marne-la-Vallée, Pháp từ năm 2001 đến 2005. Các triển lãm nổi bật của Nadège bao gồm *Chuyển vị*, Gallery Rhim22 × Galerie Quynh, Seoul, Hàn Quốc, *Mơ những giấc mơ ngọt ngào*, Mai's Gallery, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam và *of reveries and obsessions*, Soil-Less®, *Carne Vale*, *Phòng Đoán*, và *Nowhere* tại Galerie Quynh, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam.

VỀ NADÈGE DAVID

Sinh năm 1975 tại Thành phố Poissy, Pháp

Sinh sống và làm việc tại Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam

HỌC VẤN VÀ KINH NGHIỆM LIÊN QUAN

- 2003 Thạc sĩ Triết học Chính trị, Đại học Sorbonne, Paris, Pháp
- 2002 Thạc sĩ Triết học Chính trị đương đại, Đại học Paris VIII, Paris, Pháp
Ứng cử viên chương trình Tiến sĩ Triết học Chính trị đương đại, Đại học Paris VIII, Paris, Pháp. Đề tài luận văn: “Hannah Arendt: The Political Freedom to Face the Social Question.” (tạm dịch: “Hannah Arendt: Tự do Chính trị để Đối mặt với Câu hỏi Xã hội.”)
- 2001 – 2005 Giảng viên ngành Xã hội học, Đại học Paris-Est Marne-la-Vallée, Pháp

TRIỂN LÃM CÁ NHÂN VÀ TRIỂN LÃM ĐÔI

- 2024 *Chúng Ta Ăn Rừng*, Galerie Quynh, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam
- 2015 *Carne Vale*, Galerie Quynh, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam
- 2014 *Soil-Less@*, Galerie Quynh, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam
- 2007 *Mơ những giấc mơ ngọt ngào*, Mai's Gallery, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam

TUYỂN CHỌN TRIỂN LÃM NHÓM

- 2024 *Chuyển vị*, Gallery Rhim22 × Galerie Quynh, Seoul, Hàn Quốc
- 2023 *Neverwhere*, Galerie Quynh, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam
- 2022 *Phòng Đoán*, Galerie Quynh, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam
Ainda não sabemos ao certo que florestas vamos atravessar, O Gabinete de Madame Thao, Thành phố Lisbon, Bồ Đào Nha
- 2021 *quen quen*, Galerie Quynh, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam
- 2018 *Bồi tích*, Galerie Quynh, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam
- 2014 *Bay Cao, Bay Xa*, Galerie Quynh, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam
- 2012 *tương quan*, Galerie Quynh, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam
Galerie Vue Privée, Singapore

- 2011 *Phối Cảnh*, Galerie Quynh, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam
Esperantopolis, Tổng Lãnh sự quán Pháp, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam
- 2010 *of reveries and obsessions*, Galerie Quynh, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam

CÁC TUYỂN CHỌN LIÊN QUAN

- 2023 Minh Đủ, “Triển lãm Neverwhere – giao lộ giữa nghệ thuật, khoa học và tâm linh,” *ArtLive*, 3 tháng 8, 2023
Hoàng, Lê, “Neverwhere: Cõi mơ của trí tưởng tượng,” *ELLE*, 18 tháng 6, 2023
Minh, Ngô, “Hội họa: Neverwhere và sự liên kết quá khứ, hiện tại, tương lai,” *Báo Phụ Nữ*, 16 tháng 6, 2023
- 2022 An Nguyên, Vương, “Triển lãm “Phòng Đoán” – ý niệm vượt qua khoa học để tái cấu trúc lại không-thời,” *Navigator*, 13 tháng 7, 2022
- 2021 “familiar exhibition at Galerie Quynh,” *Barcode*, 12 tháng 3, 2021
- 2015 Rudzitsky, Zelda, “Esoteric And Reimagined Religious Rituals Lay The Ground For Carne Vale at Galerie Quynh,” *Saigoneer*, 26 tháng 6, 2015
Hiếu Thảo, ““Từ biệt thịt” trong dòng chảy hội họa đương thời,” *Tiền Phong*, 30 tháng 5, 2015
- 2014 Phạm, Quynh, “Ho@s-Sol (Soil-Less@) của Nadège David – cái nhìn triết lý từ góc độ tế bào học,” *soi.today*, 22 tháng 5, 2014
Quang Thi, “Tìm về Á Đông,” *Tuổi Trẻ*, 21 tháng 5, 2014
“Artist probes links between humans and animals,” *Việt Nam News*, 9 tháng 5, 2014
Lập Đông, “Thạc sĩ triết học Pháp triển lãm tranh mực Tàu,” *Báo Phụ Nữ*, 9 tháng 5, 2014

VỀ GALERIE QUYNH

Được nhìn nhận như phòng tranh nghệ thuật đương đại hàng đầu Việt Nam, Galerie Quynh luôn tích cực thúc đẩy thực hành nghệ thuật đương đại trong nước suốt gần hai thập kỷ qua. Phòng tranh duy trì các chương trình triển lãm chất lượng và dự án hỗ trợ nghệ sĩ tiềm năng, đã thành danh và tên tuổi tại Việt Nam và cả quốc tế.

Hoạt động trong hệ sinh thái nghệ thuật còn trẻ, Galerie Quynh là một không gian kết hợp nhằm phục vụ cho cộng đồng thông qua các chương trình hỗ trợ giáo dục nghệ thuật. Phòng tranh thường hợp tác với các nghệ sĩ, nhà giám tuyển, địa điểm trưng bày khác trong và ngoài nước, để tổ chức các buổi trò chuyện, thuyết trình cũng như xuất bản nhiều ấn phẩm bằng cả hai ngôn ngữ Anh-Việt.

Tháng 5 năm 2014, phòng tranh thành lập tổ chức phi lợi nhuận Sao La dưới sự dẫn dắt của nghệ sĩ Tùng Mai và Nguyễn Kim Tố Lan. Sao La hiện đã phát triển thành một tập thể nghệ sĩ độc lập, điều phối bởi Tố Lan và nghệ sĩ Nguyễn Đức Đạt.

Galerie Quynh được thành lập vào năm 2000 bởi Quynh Phạm và Robert Cianchi, và khánh thành không gian triển lãm riêng đầu tiên vào năm 2003.



GALERIE QUYNH CONTEMPORARY ART

118 Nguyễn Văn Thủ, Đa Kao, Quận 1, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam

+84 28 3822 7218

info@galeriequynh.com | www.galeriequynh.com

Bản quyền © 2024 Galerie Quynh Contemporary Art.

Nội dung trong ấn phẩm này không được sao chép khi chưa có sự cho phép bằng văn bản từ Galerie Quynh.